

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 16 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины
Изучение профессионального репертуара

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
**Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром**

Фонд оценочных средств дисциплины
Изучение профессионального репертуара

Разработчик программы:

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза, Заслуженный артист Республики Абхазия, профессор

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, устные опросы.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме выполнения практического задания и ответа на вопросы комиссии.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» выставляется обучающемуся, показавшему в полном объёме освоение музыкального материала программы, владение оркестровой партитурой, осмысленную передачу сущностных черт музыкального образа, обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«**Хорошо**» выставляется обучающемуся, показавшему освоение музыкального материала программы, владение оркестровой партитурой, осмысленную передачу сущностных черт музыкального образа, хороший уровень владения материалом при возможных неточностях локального характера.

«**Удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, показавшему освоение музыкального материала программы в объеме не менее 70 % при этом допустил ряд значительных ошибок в исполнении.

«**Неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, который освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %; при исполнении многократно ошибался в нотном тексте; демонстрировал низкий уровень владения материалом.

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену:

- исполнение на фортепиано подготовленных 3-5 партитур оркестровых произведений различных стилей и жанров (целиком или ее фрагментов);
- объяснение особенностей исполнительских задач, которые ставит данное произведение;
- перечень технических трудностей данной партитуры и предложение способов их преодоления;
- сравнение различных дирижерских интерпретаций данной партитуры.

Перечень произведений для экзамена

1. Бах И.С. Месса си минор.
2. Берлиоз Г. Фантастическая симфония.
3. Бетховен Л. Симфонии (все). Увертюры «Кориолан», «Эгмонт».
4. Бородин А. Симфония № 2. Опера «Князь Игорь».
5. Брамс И. Симфонии (все).
6. Брукнер А. Симфонии № 4, 7.
7. Вагнер Р. Увертюры из опер «Летучий голландец», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Тангейзер».
8. Верди Д. Оперы «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло».
9. Глинка М. Вальс-фантазия. Испанские увертюры. Камаринская. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
10. Дебюсси К. Ноктюрны, Море, Послеполуденный отдых фавна.
11. Малер Г. Симфонии № 2, 5, 8, 9.
12. Мендельсон Ф. Симфонии № 3, 4. Увертюра «Сон в летнюю ночь».
13. Моцарт В.А. Реквием. Симфонии № 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»
14. Мусоргский М. «Картинки с выставки» (Оркестровка М. Равеля). Опера «Борис Годунов».
15. Мясковский Н. Симфонии № 5, 21, 27.
16. Прокофьев С. Симфонии № 1, 5, 7.
17. Равель М. «Дафнис и Хлоя», 2-я сюита.
18. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Шехеразада. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста».
19. Скрябин А. Поэма экстаза. Симфония № 3.
20. Танеев С. Симфония № 4.
21. Чайковский П. Симфонии № 4, 5, 6. Итальянское каприччио. Ромео и Джульетта. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта».
22. Шостакович Д. Симфонии № 1, 5, 7, 8, 13, 14, 15.
23. Шуберт Ф. Симфонии № 5, 8, 9.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный) на удовлетворительном уровне; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный) в достаточной степени; 	<ul style="list-style-type: none"> • широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный) на высоком уровне; 	Собеседование
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры в удовлетворительной степени; 	<ul style="list-style-type: none"> • выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры в достаточной степени; 	<ul style="list-style-type: none"> • выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры на высоком уровне; 	Выполнение практического задания
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных 	Выполнение практического задания

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано в удовлетворительной степени.	произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано в достаточной степени.	произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано на высоком уровне.	
ПК-8: Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых				
Знать	• обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в удовлетворительной степени.	• обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в достаточной степени.	• обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых на фортепиано на высоком уровне.	Выполнение практического задания
Уметь	• формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива в удовлетворительной степени.	• формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива в достаточной степени.	• формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива на фортепиано на высоком уровне.	
Владеть	• навыками работы с творческим коллективом и солистами в удовлетворительной степени.	• навыками работы с творческим коллективом и солистами в достаточной степени.	• навыками работы с творческим коллективом и солистами на фортепиано на высоком уровне.	

3. Методические указания по освоению дисциплины

Занятия по дисциплине складываются из практических занятий с педагогом в классе и домашней работы обучающегося. Классные занятия проводятся в двух формах:

- исполнение на фортепиано произведения, самостоятельно приготовленного обучающимся;

- чтение с листа, которое должно проводиться в классе систематически.

Обсуждение вопросов инструментовки изучаемых партитур должно сочетаться с анализом особенностей оркестрового письма: функционального строения оркестровой ткани, расчленения этой оркестровой ткани на оркестровые планы, выявляя технологическую и эмоциональную (смысловую) роли каждого из них.

В классных занятиях обязательно должны быть предусмотрены различные формы анализа партитуры как подготовленного дома, так и проводимого «с листа». На чтение с листа (умение быстро ориентироваться в незнакомом партитурном тексте) должно быть обращено особое внимание как в совместной классной работе преподавателя и студента, так и при самостоятельной работе обучающегося. На занятиях по чтению партитур полезно использование аудиозаписей оркестровых сочинений в различных интерпретациях.

Изучение курса предполагает большой объём самостоятельной работы студентов по освоению партитур – прослушивание произведений изучаемого периода, стиля, жанра.